

L'arte di filmare musica, ciclo di film di Christopher Nupen

Martedì 21, venerdì 24 e martedì 28 maggio 2013

L'Ascona Music Festival nella primavera 2013 festeggia la sua quarta edizione, proponendo un secondo grande ciclo di film all'affezionato pubblico, che ha accolto nel settembre scorso con gioia la gradita sorpresa di poter conoscere da vicino, anche nella loro umanità, grandi artisti del secolo scorso.

La primavera vedrà continuare il Festival in questo percorso di ampia creatività, con senso della necessità crescente di diffusione della musica classica, in questo nostro momento storico dove assistiamo a una decadenza della cultura, e dove invece di arte e bellezza hanno preso spazio commercio e tecnica.

L'arte di filmare musica è un ciclo di film del grande regista Christopher Nupen, la cui figura e opera significano arte cinematografica. Egli ci privilegia della sua presenza per illustrarci sull'arte di filmare musica, con le sue meravigliose produzioni dove, come dice nella presentazione il direttore artistico del Festival, il maestro Daniel Levy, «è possibile vedere come il suono e la musica di grandi compositori provengano da cuori, menti e anime e che attraverso le loro mani si plasmino gli archetipi lasciati per mutare e migliorare gli esseri umani che ascoltano».

Il ciclo avrà inizio martedì 21 maggio con **"RITRATTO DI JACQUELINE DE PRE"** nella Sala della Sopracenerina a Locarno, alle ore 20:00, proiezione del film della grande violoncellista, con la presenza del regista.

Venerdì 24 maggio **"LA TROTA-QUINTETTO DI FRANZ SCHUBERT"** nella Sala Borghese a Locarno, alle ore 20:00, proiezione del film con Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Jacqueline du Pré e Zubin Mehta.

"THE GHOST – TRIO DEGLI SPIRITI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN" proiezione del film con Daniel Barenboim, Pinchas Zukerman, Jacqueline du Pré. Con la presenza del regista.

Martedì 28 maggio **"FRANZ SCHUBERT – IL PIÙ GRANDE AMORE E IL PIÙ GRANDE DOLORE"** nella Sala Borghese a Locarno, alle ore 20:00, proiezione del film.

Quattro film in calendario, quattro eventi musicali a Locarno nelle due sale nel cuore della città, la Sopracenerina e la Borghese. Le proiezioni saranno ad ingresso libero, coerentemente con l'intento divulgativo-educativo.

L'Ascona Music Festival propone questo programma nella convinzione che far vedere alle nuove generazioni l'arte sublime di questi interpreti del XX secolo, grazie a testimonianze registrate audiovisivamente, sia un modo per apprezzare una forma di servizio alla Musica, che oggi è quasi totalmente trascurata o dimenticata.



SCHEGGE



Il PPD fuori dal Casinò? Dopo il duello Borradori-Giudici, ecco il duello fra "NYPD" e "American Beauty"

BOTTA & RISPOSTA



La battuta di Marco Romano? «Estremamente fuori luogo»

[Intervista a Nadia Pittà](#)

GIOCO DELLA TORRE

Questi testimoni con la loro vita, la dedizione artistica e l'azione concertistica rappresentano qualcosa di insostituibile ed il loro valore ha una rilevanza molto spesso superiore a quella di un concerto comune, perché questi grandi artisti sono oltre il comune.

L'Accademia Internazionale di Eufonia è promotrice del Festival, nell'ambito delle sue attività volte a collaborare con la legge sull'Educazione Musicale approvata nel settembre 2012, una importante decisione a livello dell'Umanesimo e dell'Arte Musicale per tutti. Gli eventi che essa organizza intendono cooperare attivamente allo sviluppo dell'Educazione Musicale essendo questa una delle finalità dell'Eufonia.

Christopher Nupen

Christophen Nupen è un regista specializzato in documentari biografici sulla musica e sui musicisti. Nato in Sud Africa in una famiglia di discendenza norvegese – suo padre E.P. “Buster” Nupen (1902-1977) fu un famoso giocatore di cricket – risiede da molti anni in Gran Bretagna. Dopo aver studiato legge all'Università, si trasferì in Gran Bretagna per lavorare nel settore bancario e specializzarsi successivamente come ingegnere del suono per la BBC. Nel 1962 girò High Festival in Siena sui corsi estivi all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, per la BBC Radio Tre, e fu successivamente invitato da Huw Weldon come film-maker per la BBC.

Utilizzando le tecniche più recenti, ha creato un nuovo, intimo stile di film biografico, iniziando con il “Doppio Concerto” del 1966, con la partecipazione di Vladimir Ashkenazy e Daniel Barenboim. Nel 1968 ha co-fondato Allegro Film, una delle prime compagnie indipendenti di produzione televisiva in Gran Bretagna. Ha lavorato in oltre 70 film e produzioni televisive che riguardano la musica.

“La Trota”, il suo film sull'esecuzione dell'omonimo quintetto di Schubert, con Jacqueline du Prè, Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Pinchas Zuckerman e Zubin Metha, del 30 agosto 1969 al Queen Elizabeth Hall di Londra, è diventato un punto di riferimento per le trasmissioni video di musica classica. La sua stretta collaborazione e amicizia con molti dei musicisti coinvolti nei suoi film, gli ha permesso di trasmettere lo spirito più autentico del lavoro degli artisti, come avviene ad esempio in “Ritratto di Jacqueline Du Prè”.

Le indagini sulla vita e il lavoro dei compositori hanno avuto una parte di rilievo nei suoi lavori, in particolare nei film su Paganini, Sibelius e Schubert. Il suo film del 2004 “We Want The Light” esplora il significato della musica nell'esperienza umana, focalizzandosi nella relazione tra Ebrei e Tedeschi.



CINGUETTIAMO



Compresterete un'auto usata da quest'uomo?

WOW



Fulvio Pelli: «la Lega convinca la Lega». Nicola Pini contro i Giovani UDC – fotogallery

ULTIMA PAROLA



Il posto dell'anima dove la classe operaia va all'inferno, e la RSI ci scioppa “Private Practice”

Articoli correlati

Vantaggio Tutto

Ora risparmiate fino a
CHF 25.- /mese

con NATEL® infinity.

 [Ordina subito](#)

The advertisement is a blue rectangular box with white text. It features the Swisscom logo in the bottom left corner and a white button with a hand cursor icon in the bottom right corner. The text is centered and uses a clean, sans-serif font.