

ASCONA
MUSIC FESTIVAL

PER SEMPRE

BACH



9^a EDIZIONE
12/5 - 5/10/2018

BACH

THE WELL-TEMPERED CLAVIER BOOK I



DANIEL LEVY

www.edelweissemission.com



♪ 12 maggio 2018

♪ 19 maggio 2018

♪ 26 maggio 2018



♪ 02 giugno 2018

Concerto Straordinario:

♪ 08 giugno 2018

ASCOLTARE LA MUSICA DI BACH



SANA
ARMONIZZA
CALMA
VITALIZZA
NUTRE
SINTONIZZA
EQUILIBRA...

PROVALO VENENDO AI CONCERTI NELLA CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO - ASCONA

Info: www.asconamusicfestival.com

Biglietti: www.ticketcorner.ch

ASCONA MUSIC FESTIVAL - 9^A EDIZIONE 2018 / 9. AUSGABE 2018



Ampiamente superato il pregiudizio che si generò nel XX secolo sul dubbio di suonare l'opera per clavicembalo di Johann Sebastian Bach col pianoforte, dimostratosi nullo dai tempi d'interpreti gloriosi quali Edwin Fischer e Rosalyn Tureck, l'Ascona Music Festival nella sua 9A Edizione: PER SEMPRE BACH, presenta un programma unico variato e veramente speciale dedicato al pubblico internazionale che ama la sua Musica, suonata da grandi interpreti di prestigio europeo.

Le Sonate per Violino solo e con tastiera, le Suite per violoncello solo e le Sonate per Viola da Gamba e tastiera, molte opere per clavicembalo solo, grandi trascrizioni dei Corali per organo di Busoni, la Ciaccona trascritta da Brahms per la mano sinistra e i Concerti con orchestra, precursori del grande repertorio per pianoforte e orchestra, formano parte del ricchissimo programma dei 5 Concerti.

L'ultimo dei concerti è un concerto straordinario dedicato a 'Due Devoti' di J.S. Bach: SCHUMANN e CHOPIN. Venerdì 8 Giugno questo recital celebrerà il 208° Anniversario della nascita di Robert Schumann.

Questa serie di concerti farà brillare la Chiesa della Misericordia al Collegio Papio di Ascona, dove tutti siete invitati per l'ascolto e godimento delle musiche più sublimi che sono perennemente illuminanti e che fanno riaffermare: PER SEMPRE BACH.

Inoltre una serie di Ascolti di opere per organo e il Clavicembalo Ben Temperato, con materiali registrati di Edelweiss Emission, nella Chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Ascona, da fruire nel silenzio.

Cinque straordinari concerti con prestigiosi musicisti quali Daniel Levy, Stephan Rieckhoff, Robert Zimansky, La Camerata dei Castelli e Andreas Laake.



Nachdem das Vorurteil, das im 20. Jahrhundert in dem Zweifel entstand, ob Johann Sebastian Bachs Werk für Cembalo auf dem Klavier gespielt werden dürfe, seit den Zeiten ruhmreicher Interpreten wie Edwin Fischer und Rosalyn Tureck sich als nichtig erwiesen hat und damit ganz und gar überholt ist, bietet das 9. Ascona Music Festival: FÜR IMMER BACH ein einzigartiges, abwechslungsreiches und wahrlich besonderes Programm für ein internationales Publikum, das seine Musik liebt, und zwar gespielt von grossen Interpreten ersten europäischen Rangs.

Die Sonaten für Violine solo und mit Tasteninstrumenten, die Suiten für Violoncello solo und die Sonaten für Viola da Gamba und Tasteninstrumente, viele Werke für Cembalo solo, grosse Transkriptionen der Orgelchoräle von Busoni, die von Brahms für die linke Hand umgeschriebene Chaconne und die Orchesterkonzerte, Vorläufer des grossen Repertoires für Klavier und Orchester, sind Teil eines reichhaltigen Programms mit 5 Konzerten.

Das letzte der 5 Konzerte ist ein aussergewöhnliches Konzert, das zwei ‚Bach-Anhängern‘ gewidmet ist: SCHUMANN und CHOPIN. Am Freitag, 8. Juni, feiern wir mit diesem Recital den 208. Geburtstag von Robert Schumann.

Diese Konzertreihe wird die Kirche Santa Maria della Misericordia am Collegio Papio in Ascona erstrahlen lassen, in die Sie alle herzlich eingeladen sind, diese erhabenen Klänge mit ihrer ewigen Leuchtkraft zu geniessen, die auch heute bestätigen: FÜR IMMER BACH.

Ausserdem eine Reihe von Hörerlebnissen der Werke für Orgel und des Wohltemperierten Klaviers, mit Material, das von Edelweiss Emission aufgenommen wurde, in der Kirche Santi Pietro e Paolo in Ascona, zum stillen Geniessen.

Vier herausragende Konzerte mit hochrangigen Musikern wie Daniel Levy, Stephan Rieckhoff, Robert Zimansky, La Camerata dei Castelli und Andreas Laake.

PROGRAMMA 2018 / PROGRAMM 2018



Sab
12
mag
20.30

ROBERT ZIMANSKY
violino

DANIEL LEVY
pianoforte

2 Sonate per violino e pianoforte; Sonata per violino solo; 2 Preludi e Fughe del Clavicembalo Ben Temperato (Libro I)

**Chiesa del Collegio Papio
ASCONA - 20.30**



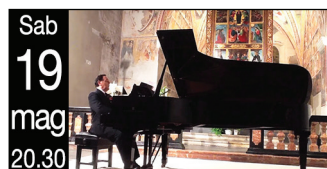
Ven
18
mag
20.00

**AUDIZIONI CD
EDELWEISS EMISSION
IN CHIESA**

1° appuntamento

BACH
Una selezione di Preludi e Fughe del Clavicembalo Ben Temperato (Libro I): Daniel Levy – pianoforte

**Chiesa SS. Pietro e Paolo
ASCONA - 20.00-21.00**

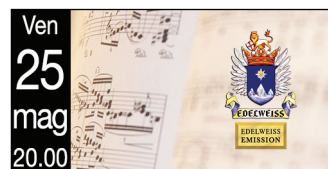


Sab
19
mag
20.30

**RECITAL DEL
PIANISTA
DANIEL LEVY**

2 Suites Francese; 3 Preludi e Fughe del Clavicembalo Ben Temperato (Libro II); 3 Preludi Corali per organo -Trascrizione Busoni; Ciaccona - Trascrizione Brahms per la mano sinistra

**Chiesa del Collegio Papio
ASCONA - 20.30**



Ven
25
mag
20.00

**AUDIZIONI CD
EDELWEISS EMISSION
IN CHIESA**

2° appuntamento

BACH
Opere per Organo: Thierry Mechler

**Chiesa SS. Pietro e Paolo
ASCONA - 20.00-21.00**



Sab
26
mag
20.30

STEPHAN RIECKHOFF
violoncello

DANIEL LEVY
pianoforte

2 Sonate per violoncello e pianoforte; Suite per violoncello solo; Suite Francese n.3 per pianoforte

**Chiesa del Collegio Papio
ASCONA - 20.30**



Ven
01
giu
20.00

**AUDIZIONI CD
EDELWEISS EMISSION
IN CHIESA**

3° appuntamento

BACH
Una selezione di Preludi e Fughe del Clavicembalo Ben Temperato (Libro I): Daniel Levy – pianoforte

**Chiesa SS. Pietro e Paolo
ASCONA - 20.00-21.00**



Sab
02
giu
20.30

**DANIEL LEVY
ANDREAS LAAKE
CAMERATA DEI
CASTELLI**

4 Concerti per pianoforte ed orchestra in Re maggiore, Sol minore, in Fa minore e in Re minore

**Chiesa del Collegio Papio
ASCONA - 20.30**



Ven
08
giu
20.30

**CONCERTO
STRAORDINARIO**

DANIEL LEVY
pianoforte

*'DUE DEVOTI' DI BACH: SCHUMANN E CHOPIN
208° Anniversario della Nascita di R. Schumann
Opere di Bach, Schumann e Chopin*

**Chiesa del Collegio Papio
ASCONA - 20.30**



SAB 12 MAGGIO - 20.30

ROBERT ZIMANSKY - VIOLINO
DANIEL LEVY - PIANOFORTE

CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

J.S. BACH

Sonata n. 1 in Si minore BWV 1014 per violino e pianoforte

I. Adagio - II. Allegro
 III. Andante - IV. Allegro

Sonata per violino solo N. 3 in Do maggiore BWV 1005

I. Adagio - II. Fuga
 III. Largo - IV. Allegro assai

** Intervallo*

Preludio e Fuga n.3 in Do diesis minore BWV 846
 (Clavicembalo Ben Temperato I)

Preludio e Fuga n. 8 in Mi bemolle minore BWV 846
 (Clavicembalo Ben Temperato I)

Sonata n. 5 in Fa minore per violino e pianoforte BWV 1018

Primo movimento:
 I. Allegro II. Adagio III. Vivace



SAB 19 MAGGIO - 20.30

RECITAL DEL PIANISTA
DANIEL LEVY

CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

J.S. BACH

Suite Francese n. 2 in Do minore BWV 813

I. Allemande - II. Courante - III. Sarabande
 IV. Air - V. Menuet - VI. Gigue

Suite Francese n. 1 in Re minore BWV 812

I. Allemande - II. Courante - III. Sarabande
 IV. Menuet I - V. Menuet II - VI. Gigue

3 Preludi e Fughe del Clavicembalo Ben Temperato II

n. 6 in Re minore BWV 875
 n. 7 in Mi bemolle maggiore BWV 876
 n. 9 in Mi maggiore BWV 878

** Intervallo*

3 Preludi Corali per organo –
Trascrizione di Ferruccio Busoni

Nun komm der Heiden Heiland – *Vieni Redentore* BWV 62
 Wacht auf, ruf uns die Stimme – *Svegliatevi, la voce ci chiama* BWV 140
 Ich ruf zu dir, Herr – *Io t'invoco Signore* BWV 177

Ciaccona in Re minore –
Trascrizione per la mano sinistra da Johannes Brahms



SAB 26 MAGGIO - 20.30

STEPHAN RIECKHOFF - VIOLONCELLO
DANIEL LEVY - PIANOFORTE

CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

J.S. BACH

Sonata per violoncello e pianoforte n.2 in Re maggiore BWV 1028

I. Adagio - II. Allegro
 III. Andante - IV. Allegro

Suite n. 2 per violoncello solo in Re minore BWV 1008

I. Prelude - II. Allemande - III. Courante
 IV. Sarabande - V. Menuets - VI. Gigue

** Intervallo*

Suite Francese n. 2 per pianoforte in Do minore BWV 814

I. Allemande - II. Courante - III. Sarabande
 IV. Air - V. Menuet - VI. Gigue

Sonata in Sol minore BWV 1029 per Violoncello e pianoforte

I. Vivace - II. Adagio
 III. Allegro



SAB 02 GIUGNO - 20.30

DANIEL LEVY
ANDREAS LAAKE
CAMERATA DEI CASTELLI

CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

J.S. BACH - CONCERTI PER PIANOFORTE ED ORCHESTRA

Concerto in Re maggiore BWV 1054

I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro

Concerto in Sol minore BWV 1058

I. Allegro - II. Andante - III. Allegro assai

** Intervallo*

Concerto in Fa minore BWV 1056

I. Allegro - II. Largo - III. Presto

Concerto in Re minore BWV 1052

I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro



VEN 08 GIUGNO - 20.30

**CONCERTO STRAORDINARIO
DANIEL LEVY - PIANOFORTE**

CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

**208 Anniversario della nascita di Robert Schumann
CHOPIN E SCHUMANN – DUE DEVOTI DI BACH**

SCHUMANN
5 Fughe Op. 126

BACH
Contrapunctus 1 e Canon dall'Arte della Fuga
Toccata in mi minore n.2

SCHUMANN
Kinderszenen Op.15

** Intervallo*

24 PRELUDI:

BACH
9 del Clavicembalo ben Temperato (Libro I e II)

CHOPIN
15 dei Preludi Op.28



VEN 18 E 25 MAG / 1 GIU

AUDIZIONI CD IN CHIESA

CHIESA DI SS. PIETRO E PAOLO, ASCONA

Una serie di Ascolti di opere per organo e il Clavicembalo Ben Temperato, con materiali registrati di EDELWEISS EMISSION, nella Chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Ascona, da fruire nel silenzio.

**Venerdì 18 Maggio, 25 Maggio e 1 Giugno 2018
dalle 20.00 alle 21.00**

Entrata CHF 10.-

PROGRAMMA:

VENERDÌ 18 MAGGIO – ORE 20.00
BACH – Una selezione di Preludi e Fughe del Clavicembalo Ben Temperato (Libro I): Daniel Levy – pianoforte

VENERDÌ 22 MAGGIO – ORE 20.00
BACH – Opere per Organo: Thierry Mechler

VENERDÌ 1 GIUGNO – ORE 20.00
BACH – Una selezione di Preludi e Fughe del Clavicembalo Ben Temperato (Libro I): Daniel Levy – pianoforte

DANIEL LEVY - PIANOFORTE / KLAVIER

Daniel Levy, noto pianista tra i massimi esponenti della scuola pianistica del Maestro Vincenzo Scaramuzza.

Acclamato dalla critica internazionale come "uno dei pianisti più importanti del nostro tempo", l'abilità di Daniel Levy di stabilire un'intima connessione con il pubblico data la sua "introspe- zione appassionata" nelle sue interpretazioni ha condotto Ian Lace di Fanfare Magazine, nel suo articolo 'Un Musicista Completo', a proclamare che 'se il futuro della musica è nelle mani di musicisti come Daniel Levy, allora, personalmente, non credo ci sia da preoccuparsi'.

Levy ha suonato nei principali centri musicali europei ed americani e con orchestre come la Philharmonia di Londra, Prague Symphony Orchestra, la Orchestra Reina Sofía, Filarmonica di Torino, tra molte altre e collaborato con musicisti quali Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmair, Zurich String Quartet, Amati String Quartet, Mendelssohn Quartet e Carmina Quartet, Berlin Philharmonic Quartet tra altri, con ampio riconoscimento del pubblico e della critica internazionale.

Egli è scrittore, pedagogo e umanista. Continua ad ispirare il pubblico e gli appassionati della musica classica in Europa e in America con la sua serie di Recital, Concerti, Musica da Camera, Concerti-Dialogo e Classi Magistrali.

Levy permette al suo pubblico di stabilire una relazione diretta con la musica, trasmettendo l'essenza unica di ogni opera con interpretazioni di una grande bellezza, profondità e sensibilità.

WWW.DANIELLEVYPIANO.COM



Daniel Levy, renommierter Pianist unter den größten Exponenten der Klavierschule von Maestro Vincenzo Scaramuzza.

Daniel Levy wird von der internationalen Kritik als "einer der bedeutendsten Pianisten unserer Zeit" gelobt. Seine besondere Fähigkeit, durch seine „leidenschaftliche Introspektion“ eine innige Verbindung mit dem Publikum herzustellen, inspirierte Ian Lace vom „Fanfare Magazine“ in seinem Artikel „Ein kompletter Musiker“ zu der Bemerkung: „Wenn die Zukunft der Musik in den Händen von Musikern wie Daniel Levy liegt, dann glaube ich, besteht kein Grund zur Sorge.“

Levy hat in den großen Musikzentren und mit europäischen und amerikanischen Orchestern wie dem Philharmonic Orchestra of London, dem Prager Symphony Orchestra, dem Reina Sofia Orchester, der Filarmonica di Torino musiziert und mit Musikern wie Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmair, dem Zürcher Streichquartett, Amati Streichquartett, Mendelssohn Quartett, Carmina Quartett, Berliner Philharmoniker Quartett und anderen zusammen gearbeitet, was ihm eine breite Anerkennung der Öffentlichkeit und der internationalen Kritik einbrachte.

Er ist Schriftsteller, Pädagoge und Humanist. Unaufhörlich inspiriert er das Publikum und die Fans der klassischen Musik in Europa und Amerika mit seiner Serie von Recitals, Konzerten, Kammermusik, Konzertdialogen, Kursen und Meisterklassen.

Durch eine Interpretation von großer Schönheit, Tiefe und Sensibilität erreicht Levy, das Einzigartige eines jeden Werkes hervorzuheben und erlaubt somit seinem Publikum, eine direkte Beziehung zur Musik herzustellen zu können.

WWW.DANIELLEVYPIANO.COM

ROBERT ZIMANSKY - VIOLINO / VIOLINE

Zimansky, violinista di origine americana, è uno dei violinisti più versatili di oggi. Dopo i primi studi con John Ferrell e Sally Thomas divenne allievo di Ivan Galamian. Ha lavorato con lui per nove anni ed è stato in grado di studiare l'intero repertorio standard con il grande pedagogo russo alla Juilliard School di New York. Nel 1972 Zimansky si è trasferito in Europa dove ha vissuto da allora. Dopo essere stato il primo violino in diverse orchestre europee, è stato nominato primo violino dell'Orchestra de la Suisse Romande nel 1975. Nel 1980 ha accettato la posizione di Professore del corso superiore di perfezionamento di violino presso il Conservatorio di Ginevra. Poi, nel 2000 divenne primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Zurigo. Zimansky ha suonato come solista con molti importanti direttori d'orchestra, come Sawallisch, Blomstedt, Dutoit, Zinman, Stein, Herbig, Jordan e Inbal.



Oltre al repertorio tradizionale, si è specializzato nei concerti della prima parte del novecento, ognuno dei quali suona a memoria. Ha fatto parte del consiglio di amministrazione del Tonkünstlerverein svizzero dal 1988 al 1994, e molti compositori gli hanno dedicato le loro opere. Robert Zimansky ha realizzato numerose registrazioni per la CBS, Harmonia Mundi, Teldec, Centaur, Doron e Accord, e il suo CD con l'integrale delle sonate di Schumann con Christoph Keller ha vinto il Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros nel 1986.

Zimansky ha suonato in molti cicli europei di musica da camera con i suoi partner del trio, Michael Ponti e Jan Polasek. Il trio ha suonato in tutti i centri importanti in Germania, compresa l'integrale dei trii per archi di Beethoven alla Philharmonie di Berlino. La loro registrazione dei due trii di Saint Saëns e la serie di CD dal vivo al Herkulesaal di Monaco di Baviera sono stati elogiati dalla stampa internazionale. Robert Zimansky insegna presso il Conservatorio di Ginevra e la Musikhochschule di Winterthur di Zurigo. Ha diretto la Camerata Lucerna dal 1976, che attualmente è chiamata Fiacorda Ensemble. È il violinista del Mersson Piano Trio.

Robert Zimansky ist einer der vielseitigsten Violinisten seiner Generation. Nach frühen Studien bei John Farrell, setzte er seine Ausbildung an der Juilliard School in New York bei Ivan Galamian fort. Er siedelte 1972 nach Europa über und bekleidete die Position des 1. Konzertmeisters in Spoleto, München, Stuttgart und beim Orchestre de la Suisse Romande in Genf. 1980 wurde er zum Professor für Fortgeschrittene Klassen am Konservatorium in Genf ernannt.

Robert Zimansky trat als Solist mit vielen bedeutenden Dirigenten auf, u.a. Sawallisch, Stein, Dutoit, Zinman, Blomstedt, Inbal. Nebst dem Standard-Repertoire spielt er fast alle wichtigen Konzerte des 20. Jahrhunderts auswendig. Er ist ebenfalls ein talentierter Kammermusiker, und sein Klaviertrio zusammen mit Michael Ponti und Jan Polasek verbucht grosse Erfolge auf der ganzen Welt. Seit 1988 ist er Vorstandsmitglied des Schweizer Tonkünstlervereins. Robert Zimansky nahm zahlreiche Schallplatten auf und seine Compact-Disc Einspielung der gesamten Schumann-Sonaten mit Christoph Keller wurde mit dem Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros 1986 ausgezeichnet.

Heute lebt Robert Zimansky in Basel. Er unterrichtet an der Zürcher Hochschule der Künste und an der Haute école de musique in Genf. Robert Zimansky konzertiert regelmässig als Solist und Kammermusiker. Seit 1976 spielt er im Oktett Camerata Luzern, das jetzt erfolgreich unter dem neuen Namen Ensemble Fiacorda auftritt. Er ist Geiger im Klaviertrio Mersson, welches das Publikum mit seinen originellen und varierten Programmen begeistert.

WWW.ROBERTZIMANSKY.CH

WWW.ROBERTZIMANSKY.CH

STEPHAN RIECKHOFF - VIOLONCELLO / VIOLONCELLO

Stephan Rieckhoff è cresciuto in una famiglia di musicisti.

Ha iniziato a studiare il violoncello a nove anni.

Dopo un anno ha suonato come primo violoncello presso due scuole superiori e ha vinto due concorsi della Jeunesse Musicale in Germania all'età di 13 e 15 anni.

Poi ha iniziato a studiare con André Navarra a Detmold e posteriormente ha continuato a studiare con il professor Christoph Henkel in Freiburg.

Quando aveva 23 anni ha vinto il 1° posto come violoncello solista nella SudWestdeutsches Kammerorchester Pforzheim.

Due anni più tardi, Rafael Kubelik lo ha scelto per la sezione dei violoncelli della Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk.

Sei anni dopo ha vinto il posto di primo violoncello solista nell'Orchestra de la Suisse Romande a Ginevra.

Stephan Rieckhoff ha eseguito recital e concerti di musica da camera in molti paesi.

Suona con un violoncello di Carlo Giuseppe Testore del 1690.



Stephan Rieckhoff wurde von seiner Stiefmutter in früher Kindheit in das Musizieren eingeführt. Den zehnjährigen Cellisten wollten gleich zwei Gymnasien in ihren Schulorchestern in Marburg als Solocellisten engagieren.

Mit 15 Jahren nahm André Navarra ihn als Jungstudent in seine Celloklasse an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold auf, dessen Direktor, Martin Stephani, sein Onkel und Mentor war.

Schon vorher hatte Stephan Rieckhoff bei den deutschen Wettbewerben „Jugend musiziert“ mit mehreren ersten Preisen in Solo -und Trio Wertung auf sich aufmerksam machen können. Nach Studien in Detmold und Freiburg bei Prof. Christoph Henkel, wurde er als 23 Jähriger in Pforzheim von Paul Angerer im SWD-Kammerorchester als Solocellist engagiert.

Zwei Jahre später engagierte ihn das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik für seine renommierte Cellogruppe. Meisterkurse bei Pierre Fournier, Alexandre Stein, György Sebök und Janos Starker gaben wichtige Impulse für seine musikalische Entwicklung.

Seit 1984 ist Stephan Rieckhoff erster Solocellist des Orchestre de la Suisse Romande. Bedeutende Dirigenten wie Charles Dutoit und Fabio Luisi engagierten ihn in China, Japan und Europa, um sein cellistisches Können an junge Musiker weitergeben zu können. Kritiken bescheinigen Stephan Rieckhoff immer wieder eine berührende Innigkeit seines Spiels auf seinem Cello von Carlo Giuseppe Testore aus dem Jahre 1690.

ANDREAS LAAKE

Andreas Laake è nato nel 1961 a Londra e cresciuto a Liestal. Si è diplomato come violinista a Basilea con Armin Tenger. Ha seguito vari corsi di perfezionamento tra i quali a Parigi con Annie Jodry e alla Musikhochschule Vienna con Michael Schnitzler.

È stato premiato in diversi concorsi internazionali ed ha al suo attivo, come solista o in formazioni di musica da camera, diverse registrazioni televisive, radiofoniche o per CD. Andreas Laake ha portato a termine gli studi di direzione alla Hochschule für Musik a Zurigo con Mark Kissöczy e dirige l'Orchestra da Camera del Locarnese e la Camerata dei Castelli a Bellinzona.



Andreas Laake ist 1961 in London geboren worden und in Liestal aufgewachsen. Er hat in Basel bei Armin Tenger Violine studiert und sich anschliessen in Paris bei Annie Jodry und an der Musikhochschule Wien bei Michael Schnitzler weitergebildet.

Andreas Laake ist Preisträger mehrere internationaler Wettbewerbe und hat zahlreiche solistische und kammermusikalische Auftritte zu vorzuweisen. Er hat an der Hochschule für Musik in Zürich bei Mark Kissöczy Orchesterleitung studiert und dirigiert das Orchestra da Camera del Locarnese und die Camerata dei Castelli di Bellinzona.

CAMERATA DEI CASTELLI

La Camerata dei Castelli è un'orchestra con sede a Bellinzona. Fondata nel giugno del 2013 dal suo direttore Andreas Laake, essa inizia infatti l'attività nella stagione '13-'14 con un ciclo di concerti suddivisi fra il Teatro Sociale e Castelgrande. La Camerata dei Castelli gode del sostegno di Bellinzona Teatro, della Città di Bellinzona e di Bellinzona Turismo. Composta da una ventina di musicisti professionisti la Camerata dei Castelli ha anche l'obiettivo di integrare nel suo organico alcune giovani promesse della musica classica ticinese.

Questa formazione, selezionata con grande cura, vuole offrire al pubblico dei concerti di alta qualità artistica in luoghi che, per le loro dimensioni, non sempre si prestano ad ospitare grandi formazioni sinfoniche. Il repertorio della Camerata dei Castelli è molto variato e si estende dalla musica barocca alle prime esecuzioni di opere contemporanee.



Die Camerata dei Castelli ist ein Orchester mit Sitz in Bellinzona. Gegründet 2013 von Andreas Laake, beginnen die Musiker ihre erste Saison '13-'14 mit einer Konzertreihe im Teatro Sociale und Castelgrande. Die Camerata dei Castelli wird von der Stadt Bellinzona, dem Teatro Sociale und Bellinzona Turismo unterstützt und besteht aus einem Kern von etwas 20 Berufsmusikern. Das Orchester legt grossen Wert darauf, junge Talente mit einzubeziehen, sowohl im Orchester als auch als Solisten.

Die Camerata möchte qualitativ hochstehende Musik auch an Aufführungsorte bringen, die aus Platzgründen keine grossen Sinfonieorchester beherbergen können. Das schon jetzt beeindruckenden Repertoire der Camerata reicht von der Barockmusik bis hin zu mehreren Erstaufführungen.

BIGLIETTI / EINTRITTSKARTEN



ASCONA MUSIC FESTIVAL

Tel. +41 (0)76 334 69 00

Web: www.asconamusicfestival.com

E-mail: info@asconamusicfestival.com

 facebook.com/asconamusicfestival

 [@asconamfestival](https://twitter.com/asconamfestival)



Prevendita presso **Ticketcorner** al numero 0900 800 800 (CHF 1.19/min., prezzi linea fissa), in Internet su www.ticketcorner.ch oppure presso **La Posta Svizzera, Manor e FFS**, nonché presso tutti gli altri punti vendita Ticketcorner.

Cassa Serale:

Cassa serale alla Chiesa del Collegio Papio dalle ore 19.30
(Aperta solo nei giorni di spettacolo)

Prezzo Biglietti:

I posti non sono numerati.

Concerti 12/5/18 - 19/5/18 - 26/5/18 - 8/6/18 - Biglietto Unico: **CHF 65.00**

Concerto 2/6/18 - Biglietto Unico: **CHF 70.00**

Riduzioni:

Giovani fino ai 18 anni e AVS: **CHF 35.00**

Disabili / accompagnatori:

I posti per disabili sono ottenibili esclusivamente presso i punti di prevendita di Ticketcorner e il call center (CHF 1.19/min, prezzi linea fissa)
Disabili pagano il prezzo ridotto (**CHF 35.00**)
L'accompagnatore paga il prezzo intero

*Vorverkauf bei **Ticketcorner** unter der Nummer 0900 800 800 (CHF 1.19/min., Festnetztarif), im Internet auf www.ticketcorner.ch oder bei **Die Schweizer Post, Manor und SBB**, sowie bei allen anderen Ticketcorner Verkaufsstellen.*

Abendkasse:

*Abendkasse in der Kirche Collegio Papio (Ascona) ab 19.30 Uhr
(nur an Veranstaltungsabenden geöffnet)*

Eintrittspreise:

Nicht nummerierte Plätze

*Konzerte vom 12/5/18 - 19/5/18 - 26/5/18 - 8/6/18 - Einzeleintritte: **CHF 65.00***

*Konzert vom 2/6/18 - Einzuleintritt: **CHF 70.00***

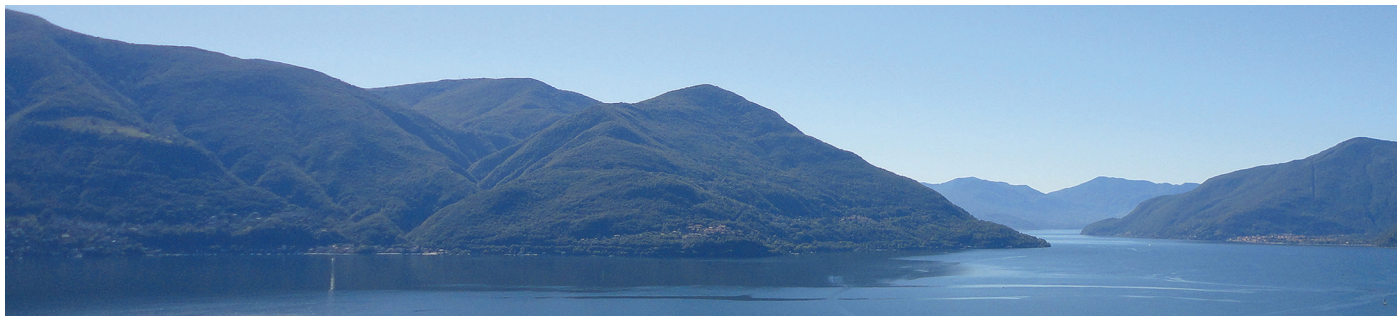
Ermäßigungen:

*Jugendliche bis 18 Jahre und AHV: **CHF 35.00***

Rollstuhlfahrer / Begleitperson:

*Die Rollstuhlplätze sind ausschliesslich an unseren Vorverkaufsstellen und über das Call Center buchbar (CHF 1.19/Min, Festnetztarif)
Rollstuhlfahrer bezahlen den ermässigten Preis (**CHF 35.00**)
Die Begleitperson bezahlt den normalen Ticketpreis*

AMICI DEL FESTIVAL / FREUNDE DES FESTIVALS



L'ASCONA MUSIC FESTIVAL, nato nel 2010 nella bellezza esaltante e austera di Ascona, nella natura fiorita tra i Monti e il Lago Maggiore, è organizzato dall'Associazione Harmonia.

L'ARTE È UN GIOIELLO che può essere patrimonio di tutti, è la conseguenza della Bellezza Unica, è stimolo, alimento e sostegno, è impulso di vita per l'uomo. Collaborare a diffonderla con intento educativo apre la porta al futuro, in cui l'armonia ricreata può guarire le ferite provocate dai processi precedenti. L'Ascona Music Festival ha lo scopo di divulgare un aspetto dell'Arte in funzione di una nuova Cultura. L'appoggio di individui, imprese ed enti che contribuiscono mantiene, nell'essenza, la caratteristica del sostegno che, nel Rinascimento, la nobiltà diede alla creazione artistica. I tempi cambiano, e la nobiltà di oggi è piuttosto radicata nell'animo delle persone che credono in uno sforzo comune per un bene globale.

Un ringraziamento particolare va agli Enti, Organismi, Imprese e Persone che hanno aderito alla nostra iniziativa, contribuendo all'attuazione dei programmi presentati. Essi sono i nuovi Mecenati di cui necessita l'Arte per lo sviluppo di un nuovo Umanesimo.

COME DARE IL CONTRIBUTO:

• POSTFINANCE

IBAN: CH13 0900 0000 6107 0890 5

BIC (o Swift): POFICHBEXXX

Intestato a: ASSOCIAZIONE HARMONIA

DAS ASCONA MUSIC FESTIVAL, gegründet im Jahr 2010 in der aufregenden und herben Schönheit Asconas, in der blühenden Natur zwischen Bergen und Lago Maggiore, wird von der "Associazione Harmonia" organisiert.

DIE KUNST IST EIN JUWEL, dass Kulturgut aller werden kann. Sie ist die Folge einzigartiger Schönheit; sie ist Anregung, Nahrung und Stütze; sie ist der Puls des Lebens für den Menschen und ein relevanter ökologischer Faktor. Die Mitwirkung bei der Verbreitung der Kultur mit erzieherischer Absicht öffnet die Tür in die Zukunft. Der Beistand der Unternehmen, Behörden und Einrichtungen, die zur Umsetzung beigetragen haben, hält im Wesen die Merkmale der Unterstützung aufrecht, die die Noblesse in der Renaissance der künstlerischen Kreation gab. Die Zeiten ändern sich und der heutige Edelmüt ist eher in der Seele der Personen verankert, die in eine gemeinsame Anstrengung für das globale Wohl glauben.

Ein besonderer Dank geht an die Institutionen, Organisationen, Firmen und Personen, welche sich unserer Initiative angeschlossen haben und mit finanziellen Beiträgen die Durchführung der Programme ermöglichen.

MÖGLICHKEITEN DER BEITRAGSÜBEWEISUNG:

• POSTFINANCE

IBAN: CH13 0900 0000 6107 0890 5

BIC (oder Swift): POFICHBEXXX

Kontoinhaber: ASSOCIAZIONE HARMONIA

RINGRAZIAMENTI / DANKSAGUNGEN:

Edelweiss Emission - Chiesa del Collegio Papio - Chiesa SS.Pietro e Paolo - Trasporti Nessi - The RE/MAX Collection Ascona

Marco Magistra - Charly Zenger - Garage Rivapiana SA - Securiton SA - Ti Traduce - Tisana -

La Nuova Tipografia Ascona - La Cartoleria Ascona - BPS Suisse - Migros Ticino - Giosy Tours - Seven Boutique Hotel Ascona -

Audio Centro Acustico - Hotel Polo - Pedrazzi Pavimenti SA - La Lanchetta Ascona - HolAp Agenzia Immobiliare

Zuhause ist, wo das Herz singt
Casa è dove canta il cuore

Cari Saluti,

Ines & Horst Zimmermann

KATRIN ZOLCH DESIGN



RE/MAX Collection Team
Ines & Horst Zimmermann

Immobilienvermittlung
Immobilienschätzung

Consulenza immobiliare
Valutazione dell'Immobile

The RE/MAX Collection
Viale Monte Verità 11
6612 Ascona

Office: +41 (0)91 785 19 91
Mobil: +41 (0)78 646 88 30
Horst.Zimmermann@remax.ch

SEVEN

BOUTIQUE HOTEL

A S C O N A



Progettare lo spazio vitale

BAUWERK®
Parquet

PREMIUM PARTNER



Pedrazzi Pavimenti SA
Pavimenti-moquettes
legno-noyilon-laminati
lamature-laccature

Via della Posta 13
6600 Locarno
tel. 091 751 27 35
fax. 091 751 50 35
www.pedrazzipavimenti.ch
info@pedrazzipavimenti.ch

WISHLIST



CHARLY ZENGER

1944

Made of moments

PIAZZETTA SAN PIETRO, 6612 ASCONA, SVIZZERA - T. +41 91 791 30 16



Marco Magistra

Ufficio fiduciario • Steuerberater

Fiduciario commercialista con attestato federale
Treuhänder mit eidg. Fachausweis

6601 Locarno
Via Marcacci 11
Casella postale 1417

Tel. +41 (0)91 751 90 71
Fax +41 (0)91 751 90 72
info@mmagistra.ch



Hotel Polo
ASCONA



Hotel Polo
Via Buonamano 7
CH-6612 Ascona
Tel. +41 91 791 44 21
contact@hotelpolo.ch
www.hotelpolo.ch

THE 7

CREATA PER LE ASPETTATIVE
PIÙ ELEVATE



BAYERISCHE MOTOREN WERKE

Garage Rivapiana SA

6648 Minusio

Tel. 091 735 89 31

www.bmw-rivapiana.ch



Securiton: il vostro partner per la sicurezza professionale.



Offriamo un'ampia scelta di sistemi di sicurezza per i settori protezione antieffrazione e antincendio, controllo accessi e videosorveglianza e di sistemi di gestione della sicurezza.

Securiton SA
Sistemi d'allarme e di sicurezza
Succursale Ticino
Via Industria 1, CH-6814 Lamone-Cadempino
Tel. +41 91 605 59 05, fax +41 91 605 45 83
www.securiton.ch, lamone@securiton.ch

Una società del Gruppo Securitas Svizzera

 **SECURITON**

Per la vostra sicurezza



Centouno Per cento cultura.

MIGROS TICINO
percento culturale

 **BPS** (SUISSE)

La Banca che parla con te.

Direzione Generale e Agenzia di Città
Via Giacomo Luvini 2a
6900 Lugano
Tel. 058 855 32 00

www.bps-suisse.ch

Sede Principale
Via Maggio 1
6900 Lugano
Tel. 058 855 31 00

Succursali e Agenzie in Ticino:
Bellinzona, Biasca, Chiasso,
Locarno, Lugano-Cassarate

Banca Popolare di Sondrio (SUISSE)
La Banca che parla con te.



La Cartoleria Ascona SA
Viale Bartolomeo Papio 5
6612 ASCONA
Tel. +41 91 791 12 58
info@lacartoleria.ch
www.lacartoleria.ch



cartoleria | stampa digitale | studio grafico | editoria | cartellonistica | tipografia





INTERLANGUES



OGNI LINGUA HA LA SUA SINFONIA.

www.titraduce.ch

AIDE SHOP

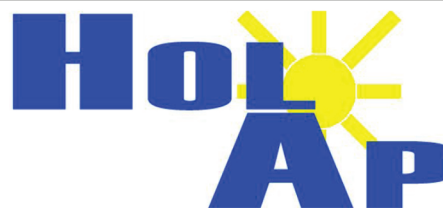
SHOP ONLINE DELL'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI EUFONIA



LIBRI & eBOOK
LEZIONI AUDIO
CD DI MUSICA CLASSICA
MP3 DI ALTA QUALITÀ
FILE AUDIO DI ALTA DEFINIZIONE (FLAC)



www.aide-shop.com



Agenzia Immobiliare
Immobilienagentur

Affitto case di vacanza
Vermietung von Ferienhäusern

www.holap.ch

HolAp, Peter Ackle, via San Gottardo 72
6648 Minusio 091 730 11 71 info@holap.ch



Via Stefano Franscini n.14B Locarno
Tel. 091 225 59 13

PROVA GRATUITA

Chiamaci per un appuntamento!

LiNX 3D
Pair of Hearing Aids

Direct to iPhone



Riscopri il piacere di ascoltare la Musica

www.audiocentroacustico.com



giosy TOURS

www.giosytours.ch

Tel. +41 (0)91 858 14 44 Tel. +41 (0)91 858 23 23

Progettazione di viaggi per scuole, società, gruppi

Mare | Tours con volo | Concerti | Viaggi di uno o più giorni

tisana



FIERE DEL BENESSERE OLISTICO
DELLA MEDICINA NATURALE
E DEL VIVERE ETICO

*Vivi una pura
esperienza di benessere*

LOCARNO
PALEXPO FEVI
28-30 SETTEMBRE 2018

SCARICA IL BIGLIETTO A METÀ PREZZO SU WWW.TISANA.COM





traslochi - nessi

Un secolo e tre generazioni di trasporto

La Musica ci trasporta...

WWW.NESSI-LOCARNO.CH

Nessi Traslochi SA - Zona Industriale Zandone - 6616 Losone-Locarno
tel + 41 (0)91-7851878 - fax + 41 (0)91-7921663 - e-mail: nessi@nessi-locarno.ch

ASCONA
MUSIC FESTIVAL



www.asconamusicfestival.com | info@asconamusicfestival.com

 facebook.com/asconamusicfestival  [@asconamfestival](https://twitter.com/asconamfestival)