

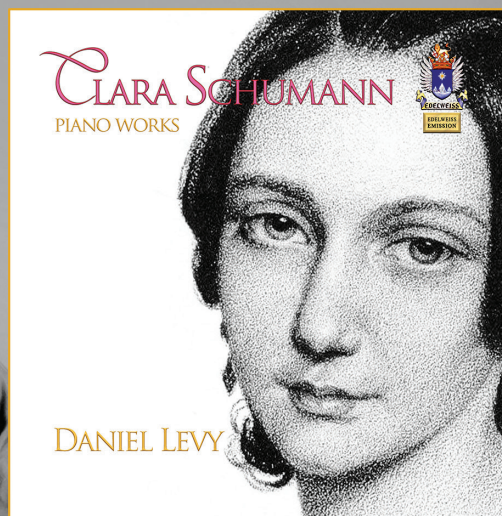
ASCONA
MUSIC FESTIVAL



INTORNO A CLARA SCHUMANN

Celebrazione del bicentenario della nascita nella
10^a Edizione dell'ASCONA MUSIC FESTIVAL

CLARA SCHUMANN



DANIEL LEVY
CD del festival 2019

www.edelweissemission.com



INTORNO A CLARA SCHUMANN



RUND UM CLARA SCHUMANN

“Una celebrazione della Bellezza e della Poesia, una vera delicata cerimonia di ascolto per nutrirci e crescere in consapevolezza, grazie alle meraviglie che ci hanno lasciato i grandi geni dell’Arte.”

L’Accademia Internazionale di Eufonia celebra oggi e per tutto il 2019 il decimo anniversario di fervida attività ininterrotta, insieme alla decima edizione del suo Ascona Music Festival, vero gioiello per la diffusione della musica classica, con una programmazione di eccellenza a livello mondiale, per un festival unico e indipendente, che onora la musica e le arti, con più energia che mai.

La creatività del fondatore e direttore artistico Daniel Levy, ha saputo negli anni creare un clima professionale che unisce grandi artisti con giovani promesse, dando rilievo al repertorio da camera nell’eccellenza del servizio alla Musica.

Un festival che si propone di attrarre chi conosce la musica classica e la ama, ma anche tutti coloro che ancora non la conoscono, con la coscienza degli effetti profondi di questi suoni senza tempo, pieni di conforto e di realizzazione spirituale che chiamiamo Musica Classica.

Il 2019 sarà per l’Ascona Music Festival l’anno dedicato alla grande CLARA SCHUMANN, donna e artista eccezionale, nonché musa di Robert Schumann.

Il foco principale del festival ruoterà intorno a lei, ricordando il bicentenario della sua nascita, con concerti, mostre, master classes, filmati, workshops e pubblicazioni discografiche e letterarie.

Quattro straordinari concerti con prestigiosi musicisti quali Daniel Levy, Stephan Rieckhoff, Robert Zimansky e Silvia Cattaneo.

«Eine Feier der Schönheit und der Poesie, eine wahrhaft köstliche Hörzeremonie, um uns zu laben und unser Bewusstsein wachsen zu lassen, dank der Wunderwerke, die uns die grossen Genies der Kunst hinterlassen haben»

Die internationale Akademie für Eufonie feiert heute und über das ganze Jahr 2019 das zehnjährige Jubiläum unentwegter leidenschaftlicher Aktivität, zusammen mit der zehnten Ausgabe des Ascona Music Festivals, einem wahren Juwel für die Verbreitung der klassischen Musik, mit einem herausragenden Programm auf Weltniveau, für ein einzigartiges und unabhängiges Festival, zu Ehren der Musik und der Künste, und mit mehr Energie als je zuvor.

Durch die Kreativität des Gründers und künstlerischen Leiters Daniel Levy entstand über die Jahre ein professionelles Klima, das grosse Künstler mit jungen Talenten zusammenführt und dem Kammermusikrepertoire in der Exzellenz des Dienstes an der Musik Bedeutung verschafft.

Ein Festival, das die Kenner und Liebhaber der klassischen Musik anziehen möchte, aber auch alle diejenigen, die sie noch nicht kennen, mit dem Bewusstsein der tiefgreifenden Wirkung dieser zeitlosen Klänge, voller Trost und spiritueller Realisierung, die wir klassische Musik nennen.

Im Jahr 2019 wird sich das Ascona Music Festival der grossen CLARA SCHUMANN widmen, der herausragenden Frau und Künstlerin sowie Muse von Robert Schumann.

Der Hauptfokus des Festivals wird sich anlässlich ihres zweihundertjährigen Geburtstags um sie drehen, mit Konzerten, Ausstellungen, Meisterkursen, Videos, Workshops und Schallplatten- und Literaturveröffentlichungen.

Vier herausragende Konzerte mit hochrangigen Musikern wie Daniel Levy, Stephan Rieckhoff, Robert Zimansky und Silvia Cattaneo.

PROGRAMMA 2019 / PROGRAMM 2019

SAB
08
giu
20.30



TRIO

ROBERT ZIMANSKY violino
STEPHAN RIECKHOFF violoncello
DANIEL LEVY pianoforte

** Franz Schubert * Clara Schumann * Fanny Mendelssohn*

Chiesa del Collegio Papio - ASCONA

RECITAL DELLA PIANISTA
SILVIA CATTANEO

** Franz Schubert * Fryderyk Chopin * Franz Liszt*

Chiesa del Collegio Papio - ASCONA



MER
12
giu
20.30

SAB
15
giu
20.30



RECITAL DEL PIANISTA
DANIEL LEVY

** Clara Schumann * Robert Schumann*

Chiesa del Collegio Papio - ASCONA

TRIO

ROBERT ZIMANSKY violino
STEPHAN RIECKHOFF violoncello
DANIEL LEVY pianoforte

** Sergei Rachmaninoff * Biedrich Smetana*

Chiesa del Collegio Papio - ASCONA



MAR
18
giu
20.30



SAB 08 GIUGNO - 20.30
CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

TRIO I
ROBERT ZIMANSKY violino
STEPHAN RIECKHOFF violoncello
DANIEL LEVY pianoforte

FRANZ SCHUBERT
Nocturne in Mi Bemolle Maggiore op. 148
per pianoforte, violino e violoncello

CLARA SCHUMANN
Trio in Sol Minore op. 17 per pianoforte, violino e violoncello
I. Allegro moderato
II. Scherzo – Tempo di Menuetto
III. Andante
IV. Allegretto

**Intervallo*

FANNY MENDELSSOHN HENSEL
Trio in Re Minore op. 11 per pianoforte, violino e violoncello
I. Allegro molto vivace
II. Andante espressivo
III. Allegretto
IV. Allegro moderato



MER 12 GIUGNO - 20.30
CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

RECITAL DELLA PIANISTA
SILVIA CATTANEO

FRANZ SCHUBERT
Klavierstucke n.2 D 946
Impromptu Op. 90 n.4

FRYDERYK CHOPIN
Ballade n.3 Op. 47
Souvenir de Paganini

** Intervallo*

FRYDERYK CHOPIN
Polonaise Op. 44

FRANZ LISZT
Grand etude de Paganini n. 5 "La chasse"
Venezia e Napoli



SAB 15 GIUGNO - 20.30
CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

RECITAL DEL PIANISTA
DANIEL LEVY

CLARA SCHUMANN
Romance – Andante con sentimento
Nocturne

Ballade – Andante con moto

Tre Lieder di Robert Schumann (*trascrizione per pianoforte solo*)

ROBERT SCHUMANN
Arabesque

CLARA SCHUMANN
Tre Romanze Op. 11

** Intervallo*

ROBERT SCHUMANN
Andantino di Clara Wieck – Quasi variazioni. Op. 14

CLARA SCHUMANN
Tre Romanze Op. 21
Tre Lieder di R. Schumann (*trascrizione per pianoforte solo*)
Romanze
Variazioni su un tema di Robert Schumann Op. 20



MAR 18 GIUGNO - 20.30
CHIESA DEL COLLEGIO PAPIO, ASCONA

TRIO II
ROBERT ZIMANSKY violino
STEPHAN RIECKHOFF violoncello
DANIEL LEVY pianoforte

SERGEI RACHMANINOFF

Morceaux de Salon per violino e pianoforte op.6 n.1 Romance

Preludio Op. 32 n. 10 per violoncello e pianoforte

Vocalise op. 34 n. 14 per violoncello e pianoforte

Trio Élégiacque N.1 in Sol Minore
per pianoforte, violino e violoncello

Lento Lugubre - Più Mosso - Più Vivo - Con Anima
Appassionato - Tempo Rubato - Risoluto - Tempo Rubato
Più Mosso Più Vivo - Con Anima - Appassionato - Alla Marcia
Funebre (Lento Lugubre)

** Intervallo*

BIEDRICH SMETANA
Trio in Sol Minore op. 15
per pianoforte, violino e violoncello
I. Moderato assai
II. Allegro, ma non agitato
III. Finale – Presto

DANIEL LEVY - PIANOFORTE / KLAVIER

Daniel Levy, noto pianista tra i massimi esponenti della scuola pianistica del Maestro Vincenzo Scaramuzza.

Acclamato dalla critica internazionale come "uno dei pianisti più importanti del nostro tempo", l'abilità di Daniel Levy di stabilire un'intima connessione con il pubblico data la sua "introspe- zione appassionata" nelle sue interpretazioni ha condotto Ian Lace di Fanfare Magazine, nel suo articolo 'Un Musicista Completo', a proclamare che 'se il futuro della musica è nelle mani di musicisti come Daniel Levy, allora, personalmente, non credo ci sia da preoccuparsi'.

Levy ha suonato nei principali centri musicali europei ed americani e con orchestre come la Philharmonia di Londra, Prague Symphony Orchestra, la Orchestra Reina Sofia, Filarmonica di Torino, tra molte altre e collaborato con musicisti quali Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmair, Zurich String Quartet, Amati String Quartet, Mendelssohn Quartet e Carmina Quartet, Berlin Philharmonic Quartet tra altri, con ampio riconoscimento del pubblico e della critica internazionale.

Egli è scrittore, pedagogo e umanista. Continua ad ispirare il pubblico e gli appassionati della musica classica in Europa e in America con la sua serie di Recital, Concerti, Musica da Camera, Concerti-Dialogo e Classi Magistrali.

Levy permette al suo pubblico di stabilire una relazione diretta con la musica, trasmettendo l'essenza unica di ogni opera con interpretazioni di una grande bellezza, profondità e sensibilità.



Daniel Levy, renommierter Pianist unter den größten Exponenten der Klavierschule von Maestro Vincenzo Scaramuzza.

Daniel Levy wird von der internationalen Kritik als "einer der bedeutendsten Pianisten unserer Zeit" gelobt. Seine besondere Fähigkeit, durch seine „leidenschaftliche Introspektion“ eine innige Verbindung mit dem Publikum herzustellen, inspirierte Ian Lace vom „Fanfare Magazine“ in seinem Artikel „Ein kompletter Musiker“ zu der Bemerkung: „Wenn die Zukunft der Musik in den Händen von Musikern wie Daniel Levy liegt, dann glaube ich, besteht kein Grund zur Sorge.“

Levy hat in den großen Musikzentren und mit europäischen und amerikanischen Orchestern wie dem Philharmonic Orchestra of London, dem Prager Symphony Orchestra, dem Reina Sofia Orchester, der Filarmonica di Torino musiziert und mit Musikern wie Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Holzmair, dem Zürcher Streichquartett, Amati Streichquartett, Mendelssohn Quartett, Carmina Quartett, Berliner Philharmoniker Quartett und anderen zusammen gearbeitet, was ihm eine breite Anerkennung der Öffentlichkeit und der internationalen Kritik einbrachte.

Er ist Schriftsteller, Pädagoge und Humanist. Unaufhörlich inspiriert er das Publikum und die Fans der klassischen Musik in Europa und Amerika mit seiner Serie von Recitals, Konzerten, Kammermusik, Konzertdialogen, Kursen und Meisterklassen.

Durch eine Interpretation von großer Schönheit, Tiefe und Sensibilität erreicht Levy, das Einzigartige eines jeden Werkes hervorzuheben und erlaubt somit seinem Publikum, eine direkte Beziehung zur Musik herzustellen zu können.

WWW.DANIELLEVYPIANO.COM

WWW.DANIELLEVYPIANO.COM

ROBERT ZIMANSKY - VIOLINO / VIOLINE

Zimansky, violinista di origine americana, è uno dei violinisti più versatili di oggi. Dopo i primi studi con John Ferrell e Sally Thomas divenne allievo di Ivan Galamian. Ha lavorato con lui per nove anni ed è stato in grado di studiare l'intero repertorio standard con il grande pedagogo russo alla Juilliard School di New York. Nel 1972 Zimansky si è trasferito in Europa dove ha vissuto da allora. Dopo essere stato il primo violino in diverse orchestre europee, è stato nominato primo violino dell'Orchestra de la Suisse Romande nel 1975. Nel 1980 ha accettato la posizione di Professore del corso superiore di perfezionamento di violino presso il Conservatorio di Ginevra. Poi, nel 2000 divenne primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Zurigo. Zimansky ha suonato come solista con molti importanti direttori d'orchestra, come Sawallisch, Blomstedt, Dutoit, Zinman, Stein, Herbig, Jordan e Inbal.

Oltre al repertorio tradizionale, si è specializzato nei concerti della prima parte del novecento, ognuno dei quali suona a memoria. Ha fatto parte del consiglio di amministrazione del Tonkünstlerverein svizzero dal 1988 al 1994, e molti compositori gli hanno dedicato le loro opere. Robert Zimansky ha realizzato numerose registrazioni per la CBS, Harmonia Mundi, Teldec, Centaur, Doron e Accord, e il suo CD con l'integrale delle sonate di Schumann con Christoph Keller ha vinto il Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros nel 1986.

Zimansky ha suonato in molti cicli europei di musica da camera con i suoi partner del trio, Michael Ponti e Jan Polasek. Il trio ha suonato in tutti i centri importanti in Germania, compresa l'integrale dei trii per archi di Beethoven alla Philharmonie di Berlino. La loro registrazione dei due trii di Saint Saëns e la serie di CD dal vivo al Herkulesaal di Monaco di Baviera sono stati elogiati dalla stampa internazionale. Robert Zimansky insegna presso il Conservatorio di Ginevra e la Musikhochschule di Winterthur di Zurigo. Ha diretto la Camerata Lucerna dal 1976, che attualmente è chiamata Fiacorda Ensemble. È il violinista del Mersson Piano Trio.



Robert Zimansky ist einer der vielseitigsten Violinisten seiner Generation. Nach frühen Studien bei John Farrell, setzte er seine Ausbildung an der Juilliard School in New York bei Ivan Galamian fort. Er siedelte 1972 nach Europa über und bekleidete die Position des 1. Konzertmeisters in Spoleto, München, Stuttgart und beim Orchestre de la Suisse Romande in Genf. 1980 wurde er zum Professor für Fortgeschrittene Klassen am Konservatorium in Genf ernannt.

Robert Zimansky trat als Solist mit vielen bedeutenden Dirigenten auf, u.a. Sawallisch, Stein, Dutoit, Zinman, Blomstedt, Inbal. Nebst dem Standard-Repertoire spielt er fast alle wichtigen Konzerte des 20. Jahrhunderts auswendig. Er ist ebenfalls ein talentierter Kammermusiker, und sein Klaviertrio zusammen mit Michael Ponti und Jan Polasek verbucht grosse Erfolge auf der ganzen Welt. Seit 1988 ist er Vorstandsmitglied des Schweizer Tonkünstlervereins. Robert Zimansky nahm zahlreiche Schallplatten auf und seine Compact-Disc Einspielung der gesamten Schumann-Sonaten mit Christoph Keller wurde mit dem Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros 1986 ausgezeichnet.

Heute lebt Robert Zimansky in Basel. Er unterrichtet an der Zürcher Hochschule der Künste und an der Haute école de musique in Genf. Robert Zimansky konzertiert regelmässig als Solist und Kammermusiker. Seit 1976 spielt er im Oktett Camerata Luzern, das jetzt erfolgreich unter dem neuen Namen Ensemble Fiacorda auftritt. Er ist Geiger im Klaviertrio Mersson, welches das Publikum mit seinen originellen und variierten Programmen begeistert.

WWW.ROBERTZIMANSKY.CH

WWW.ROBERTZIMANSKY.CH

STEPHAN RIECKHOFF - VIOLONCELLO / VIOLONCELLO

Stephan Rieckhoff è cresciuto in una famiglia di musicisti.

Ha iniziato a studiare il violoncello a nove anni.

Dopo un anno ha suonato come primo violoncello presso due scuole superiori e ha vinto due concorsi della Jeunesse Musicale in Germania all'età di 13 e 15 anni.

Poi ha iniziato a studiare con André Navarra a Detmold e posteriormente ha continuato a studiare con il professor Christoph Henkel in Freiburg.

Quando aveva 23 anni ha vinto il 1° posto come violoncello solista nella SudWestdeutsches Kammerorchester Pforzheim.

Due anni più tardi, Rafael Kubelik lo ha scelto per la sezione dei violoncelli della Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk.

Sei anni dopo ha vinto il posto di primo violoncello solista nell'Orchestra de la Suisse Romande a Ginevra.

Stephan Rieckhoff ha eseguito recital e concerti di musica da camera in molti paesi.

Suona con un violoncello di Carlo Giuseppe Testore del 1690.



Stephan Rieckhoff wurde von seiner Stiefmutter in früher Kindheit in das Musizieren eingeführt. Den zehnjährigen Cellisten wollten gleich zwei Gymnasien in ihren Schulorchestern in Marburg als Solocellisten engagieren.

Mit 15 Jahren nahm André Navarra ihn als Jungstudent in seine Celloklasse an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold auf, dessen Direktor, Martin Stephani, sein Onkel und Mentor war.

Schon vorher hatte Stephan Rieckhoff bei den deutschen Wettbewerben „Jugend musiziert“ mit mehreren ersten Preisen in Solo -und Trio Wertung auf sich aufmerksam machen können. Nach Studien in Detmold und Freiburg bei Prof. Christoph Henkel, wurde er als 23 Jähriger in Pforzheim von Paul Angerer im

SWD-Kammerorchester als Solocellist engagiert.

Zwei Jahre später engagierte ihn das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik für seine renommierte Cellogruppe. Meisterkurse bei Pierre Fournier, Alexandre Stein, György Sebök und Janos Starker gaben wichtige Impulse für seine musikalische Entwicklung.

Seit 1984 ist Stephan Rieckhoff erster Solocellist des Orchestre de la Suisse Romande. Bedeutende Dirigenten wie Charles Dutoit und Fabio Luisi engagierten ihn in China, Japan und Europa, um sein cellistisches Können an junge Musiker weitergeben zu können. Kritiken bescheinigen Stephan Rieckhoff immer wieder eine berührende Innigkeit seines Spiels auf seinem Cello von Carlo Giuseppe Testore aus dem Jahre 1690.

SILVIA CATTANEO - PIANOFORTE / KLAVIER

Ha tenuto concerti per le Serate Musicali, la Società dei Concerti, l'Ascona Music Festival, la Gioventù Musicale Italiana, il FAI e il FAI Swiss, il Festival Mi – To e in luoghi di interesse storico e culturale (Castello Sforzesco, Ottagono, Triennale a Milano, Teatro di Marcello a Roma, Teatro Umberto I a Lamezia Terme, Istituto di Cultura Italiana a Stoccolma). Ha suonato a Radio Classica, alla Radio della Svizzera Italiana e Radio SRF 2 Kultur. Apprezzata camerista, ha all'attivo diverse collaborazioni tra cui ricordiamo la violista Barbara Westphale, la violinista Yulia Berinskaya e il clarinetista Gabriele Mirabassi.

Collabora periodicamente nelle produzioni di musica contemporanea a cura del CSI di Lugano sotto la direzione del M^oTamayo.

Ama proporre al pubblico recital tematici, di autori diversi, ma comunque legati da un filo conduttore: un esempio è il programma "Italie-Italy: omaggio all'Italia da compositori stranieri" il cui debutto all'Auditorium "Gaber" di Milano è stato seguito da una tournée all'estero (Edimburgo, Parigi, Londra) e dalla realizzazione di un cd.

L'ultima ricerca, "Il giro del Nuovo Mondo in 88 tasti" ha come protagonista la musica americana del '900 e le sue molteplici contaminazioni (jazz, ragtime, ritmi caraibici e influenze sudamericane).

Si classifica ai primi posti in concorsi pianistici internazionali ("Camillo Togni" a Gussago - Primo Premio Assoluto, "Roma", "Città di Asti", "Cervo" e "Monterosa Kawai" in Valsesia). Il duo con la sorella Stella, violinista, ha conquistato il 3° premio al Concorso di Musica da Camera di Riccione ed è stato insignito del riconoscimento rotariano Paul Harris Fellow. Al Diploma Accademico di I e II livello conseguito col massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (M^oRebaudengo, M^oBalzani), seguono il Triennio di Pianoforte all'Accademia di Pinerolo (M^oScala), il Biennio in Musica da Camera all'Accademia di Firenze (M^oMasi), il Master of Arts in Music Pedagogy (M^oHarsch) e il Master Of Advanced Studies col massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (M^oDoallo).

E' docente di Pianoforte presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.



Sie hat Konzerte abgehalten für die «Serate Musicali» (musikalische Abende) und die «Società dei Concerti» (Gesellschaft der Konzerte) in Mailand, das Ascona Music Festival, die «Gioventù Musicale Italiana» (italienische Musikjugend), den «Fondo Ambiente Italiano» (FAI, Stiftung für Denkmalpflege und Naturschutz) und den FAI Swiss, das Festival Mi – To sowie an historischen und kulturellen Stätten (Castello Sforzesco, Ottagono, Triennale in Mailand, Marcellustheater in Rom, Teatro Umberto I in Lamezia Terme, Italienisches Kulturinstitut in Stockholm). Sie hat bei Radio Classica, beim Radio der italienischen Schweiz und bei Radio SRF 2 Kultur gespielt. Als geschätzte Kammermusikerin hat sie mit diversen Kollegen zusammengearbeitet, darunter sind die Violinistin Barbara Westphale, die Violinistin Yulia Berinskaya und der Klarinetist Gabriele Mirabassi. Regelmässig beteiligt sie sich an den zeitgenössischen Musikproduktionen des Konservatoriums

in Lugano unter der Leitung von Maestro Tamayo.

Besonders gern bietet sie dem Publikum thematische Recitals unterschiedlicher Verfasser, die aber durch einen Leitgedanken verknüpft sind: so zum Beispiel das Programm «Italie-Italy: Hommage ausländischer Komponisten an Italien», auf dessen Debüt am Auditorium «Gaber» in Mailand eine Tournee im Ausland (Edinburgh, Paris, London) und die Realisierung einer CD folgte.

Die letzte Arbeit «Il giro del Nuovo Mondo in 88 tasti» (Reise um die Neue Welt in 88 Tasten) befasst sich mit der amerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts und ihren zahlreichen «Kontaminationen» (Jazz, Ragtime, karibische Rhythmen und südamerikanische Einflüsse).

Bei internationalen Klavierwettbewerben platziert sie sich auf vorderen Plätzen («Camillo Togni» in Gussago - Erster Preis, «Roma», «Città di Asti», «Cervo» und «Monterosa Kawai» in der Valsesia). Das Duo mit ihrer Schwester Stella, Violinistin, errang den 3. Preis beim Kammermusikwettbewerb von Riccione und bekam die Rotarier-Anerkennung als Paul Harris Fellow. Auf das akademische Diplom 1. und 2. Grades, das sie mit der Höchstnote am Konservatorium «G. Verdi» in Mailand (Maestro Rebaudengo, Maestro Balzani) erlangte, folgten der dreijährige Klavierkurs an der Akademie Pinerolo (Maestro Scala), der zweijährige Kammermusikurs an der Akademie Florenz (Maestro Masi), der Master of Arts in Music Pedagogy (Maestro Harsch) und der Master of Advanced Studies mit der Höchstnote am Konservatorium der italienischen Schweiz (Maestro Doallo). Als Dozentin für Klavier lehrt sie an der Musikschule des Konservatoriums der italienischen Schweiz in Lugano.



Se oggi Clara fosse tra di noi, cosa sentirebbe? Quale sarebbe la sua visione del cammino che la musica classica ha percorso fino ad ora nel mezzo di cambiamenti a tutti i livelli?

Non sarebbe felice di vedere quello che si è perso... Tutto appare più secco nel giardino degli dei, tutto meno brillante e le tenui brezze che accarezzavano il viso, portando con sé dolcezza e conforto oggi possono essere dolorosi venti freddi... vuoti di contenuto e messaggio.

Ella non visse un'epoca più semplice. La sua vita è stata di lotta sofferenza, sperimentò i dolori più grandi che ogni donna può sperimentare nella sua vita.

Dalla perdita dello sposo amato e venerato come pochi, alla morte dei figli... la incomprensione di suo padre, che fu dura prova per la sua vita di giovane e di artista... i cambi sociali, le guerre ecc. ... ella manteneva sempre acceso quell'inesauribile fuoco interno, alimentato dall' Amore e dalla Musica... Quella fu la sua salvezza e rifugio, così come il motivo per cui riuscì a superare le crisi più profonde.

Mancherebbero sì, le riunioni con poeti, musicisti e cantanti... i raduni pieni di armonia e bellezza. Le sottili motivazioni della sua vicinanza ai ruscelli d'acqua fresca, gli aromi delle rose da giardino molto profumate, i boschi incantati, laghi e montagne, così come il sentire sul suo corpo la seta dei suoi vestiti da

concerto, le candele con la loro luce calda, infinità di viaggi faticosi e gli applausi di un pubblico non sempre silenzioso. Le assenze... i reincontri. Vita dedicata e centro di tutto quel mondo dove la creazione artistica era l'Atanor di un ridotto gruppo umano... molto Umano. Non erano dei, semplicemente esseri con aspirazioni elevate, quelle che fanno sentire la nostalgia di una terra lontana e luminosa, dove la Bellezza è presente sempre.

Essendo acclamata da nobili e sapienti, non perse quella semplicità e quell'essere soprattutto una donna la cui idea e sentimento era sempre di dare il meglio di sé... a quell'incanto che emergeva dalla musica attraverso di lei, quella bellezza a volte tenera a volte potente, con i riflessi dorati di un'epoca che non esiste più. La sua terra era un'altra e non è più la stessa...

Ora sicuramente si sentirebbe più sola... o avrebbe dovuto sviluppare una forza ancora maggiore e trasmutato la sua arte in altri aspetti della creazione e del servizio.

Sicuramente la sua compassione sarebbe presente, anche la sua aspirazione alla grande Armonia e come sempre il suo eterno Amore a Lui... ai nuovi figli il suo amore fermo e protettivo e anche sarebbe infinita la sua Devozione alla Musa... Ma questa è un'altra storia... e un'altra vita.

Marga Baigorria



CLARA SCHUMANN

ZWEIHUNDERTSTER GEBURTSTAG - 2019



Wenn Clara heute unter uns wäre, was würde sie fühlen? Wie wäre ihre Sicht auf den Weg, den die klassische Musik bis heute genommen hat, inmitten von Veränderungen auf allen Ebenen?

Sie wäre nicht glücklich, wenn sie sähe, was sie verpasst hat... Alles erscheint trockener im Garten der Götter, alles weniger glänzend und die sanften Brisen, die das Gesicht streichelten und Sanftmut und Trost mit sich brachten, können heute schmerzhaft kalte Winde sein... ohne Inhalt und ohne Botschaft.

Die Zeit, in der sie lebte, war nicht einfacher. Ihr Leben war voller Kampf und Leid, sie erlebte die grössten Schmerzen, die eine Frau im Leben erfahren kann.

Vom Verlust des geliebten und wie wenige verehrten Ehemannes bis zum Tod der Kinder... das Unverständnis ihres Vaters, die zur harten Prüfung für ihr Leben als junge Frau und Künstlerin wurde... die sozialen Veränderungen, die Kriege usw. ... sie hielt dieses unerschöpfliche innere Feuer stets am Brennen, genährt von der Liebe und von der Musik... Das war ihre Rettung und Zuflucht... und der Antrieb, durch den es ihr gelang, die tiefsten Krisen zu überwinden.

Ja, fehlen würden die Begegnungen mit Dichtern, Musikern und Sängern... die Zusammenkünfte voller Harmonie und Schönheit. Die subtilen Beweggründe ihrer Nähe zu den klaren Wasserbächen, die Aromen der stark duftenden Gartenrosen, die verzauberten Wälder, Seen und Berge, so wie das Gefühl der Seide ihrer Konzertkleider auf ihrem Körper, die Kerzen mit ihrem warmen Licht, Unmengen

anstrengender Reisen und der Applaus eines nicht immer stillen Publikums. Die Abwesenheiten... und erneuten Zusammentreffen. Ein der Kunst gewidmetes Leben und Zentrum der Welt, in der das künstlerische Schaffen der Athanor einer kleinen menschlichen – sehr menschlichen – Gruppe war. Es waren keine Götter, sondern einfach Wesen mit höheren Bestrebungen, welche die Sehnsucht nach einem fernen, strahlenden Land spüren lassen, in dem die Schönheit immer gegenwärtig ist.

Obwohl sie von Adligen und Gelehrten bejubelt wurde, verlor sie nicht die Einfachheit und das Wesen, vor allem eine Frau zu sein, deren Vorstellung und Gefühl es stets war, ihr Bestes zu geben... an den Zauber, der durch sie aus der Musik hervortrat, jene manchmal zarte, manchmal mächtige Schönheit, mit dem goldenen Widerschein einer Epoche, die nicht mehr existiert. Ihr Land war ein anderes und ist nicht mehr dasselbe...

Jetzt würde sie sich sicher einsamer fühlen... oder hätte eine noch grössere Kraft entwickeln müssen und ihre Kunst in andere Aspekte des Schaffens und des Dienens umgewandelt.

*Ihr Mitgefühl wäre gewiss präsent, auch ihr Streben nach der grossen Harmonie und wie immer ihre ewige Liebe für ihn... **für die neuen** Kinder ihre standhafte und beschützende Liebe und unendlich wäre auch seine Hingabe an die Muse... Aber dies ist eine andere Geschichte... und ein anderes Leben.*

Marga Baigorria

CLARA SCHUMANN - LA MUSA DEL DAVIDSBÜNDLER

Giubilei, centenari, anniversari, sono per la musica un modo di celebrare l'opera di un compositore e il suo percorso creativo, di cogliere un altro aspetto critico intorno ai lati meno conosciuti che invece, pensavamo di conoscere.

Essi ci aiutano a togliere la polvere delle patine superficiali, che il tempo deposita senza sosta, e a togliere il velo ai pregiudizi e alle errate valutazioni che ci sono state imposte. In verità queste celebrazioni hanno un infimo scopo. Invece di divenire un itinerario della memoria e di evocare le presenze di quei geni ispiratori e delle loro vite tra i mortali, si trasformano in pretesto con uno scopo meramente commerciale.

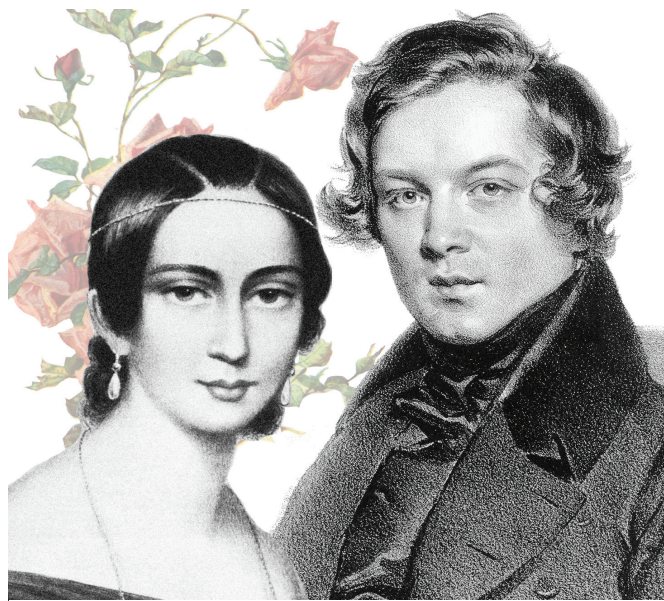
Niente di tutto ciò accadde per Clara Schumann nel 1996, centenario della sua morte. Lo scopo di rendere omaggio allo spirito femminile non è sufficiente a riconoscere in lei di essere stata la più importante compositrice e strumentista femminile, o a ricordare come dedicò la sua vita a diffondere la parola di Robert Schumann.

Una caratteristica di oggi è quella di non riconoscere l'essenza-evocazione artistica e culturale di una Musa, nel più ampio significato del termine.

Il genio intuitivo di Robert Schumann condivise la visione futuristica della Lega di Davide, il bastione simbolico dei profondi e permanenti valori nell'Arte e nella Vita, che si oppongono con forza all'ottuso, esteso e vociferante Filisteismo. Ma non solo, la più appassionata musica di queste gesta, che sorge, come una sorta di vulcanica creatività prendendo forma in composizioni per pianoforte, lieder, trii, quartetti, sinfonie e concerti, ha come Musa Clara Wieck.

Lei fu la Musa di melodie sia udibili che cifrate, silenziose come quelle dell'Humoresque, la Musa di messaggi celati, che trasmettono all'ascoltatore una impercettibile quanto tangibile esperienza.

La Musa stessa fu donna, moglie e creatrice per eccellenza. Un ascolto superficiale delle sue opere può dare l'impressione di essere intessute dell'ispirazione Schumanniana e dell'influenza e ammirazione di Clara per Felix Mendelssohn. Eseguendo queste opere è invece possibile percepire un innato e originale talento, di semplice grandezza, che rivela quanto il cuore della Musa viva in loro. Robert disse una volta: "Nonostante il mio cuore batta



per molte altre ragioni, in quel momento stavo propendendo verso l'artista che eri tu" e durante un periodo di spossatezza post-creativa, dopo aver composto la Fantasia, egli disse: "Ci sono ancora molte cose nel profondo di me stesso, se hai fede in me verranno alla luce, altrimenti andranno perdute".

Clara Schumann, la Musa del Davidsbündler fu per Robert Schumann la sua Diotima, alla quale dedicò il suo *Gesänge der Frühe* op.133, ispirato da Hölderlin. Nel suo poema Diotima, la misteriosa donna di Mantinea, rivelatrice del mito di Eros nel Simposio Platonico, Hölderlin dice:

'O Diotima, o felice creatura, mirabile;
per cui l'anima mia
sanata dall'angoscia della vita spera la giovinezza degli Dei!
Durerà, durerà il nostro cielo.
Uniti come non è dato scorgere,
prima che ci vedessimo,
nel profondo ci siamo conosciuti.'

CLARA SCHUMANN - DIE MUSE DER DAVIDSBÜNDLER

Jubiläen, hundertste Jahrestage und Jahrestage sind für die Musik ein Anlass, das Werk eines Komponisten und seinen kreativen Werdegang zu feiern und einen weiteren kritischen Aspekt über weniger bekannte Seiten zu erwähnen, die wir jedoch zu kennen glauben.

Sie helfen uns, den Staub von den Oberflächen zu wischen, der sich über die Zeit ohne Unterlass ablagert, und den Schleier von den Vorurteilen und falschen Einschätzungen, die uns vorgegeben wurden, zu entfernen. In Wahrheit haben diese Feierlichkeiten jedoch einen weniger tiefgreifenden Sinn. Anstatt zu einer Reise durch die Erinnerung zu werden und die Geister dieser inspirierenden Genies und ihrer Leben von den Toten auferstehen zu lassen, haben die Feierlichkeiten einen rein kommerziellen Zweck.

Nichts davon ereignet sich für Clara Schumann im Jahr 1996, dem hundertsten Jahrestag ihres Todes. Die Tatsache, dass dem weiblichen Esprit Ehre erwiesen wird, reicht nicht aus, um ihr die gebührende Anerkennung als wichtigste Komponistin und Pianistin zuteilwerden zu lassen oder daran zu erinnern, wie sie ihr Leben der Verbreitung des Wortes Robert Schumanns widmete.

Ein Merkmal der heutigen Zeit besteht darin, das künstlerische und kulturelle Verehrung des Wesens einer Muse im weitesten Sinne des Begriffs nicht anzuerkennen.

Der intuitive Geist Robert Schumanns teilte die futuristische Vision der Davidsbündler und die symbolische Bastion der tiefen und dauerhaften Werte in der Kunst und im Leben, die sich kraftvoll gegen die stumpfsinnige, umfassende und lautstarke Philisterei wehren.

Doch nicht nur die leidenschaftlichste Musik dieser Taten, die wie eine Art vulkanische Kreativität entsteht und in Form von Klavierkompositionen, Liedern, Trios, Quartetten, Sinfonien und Konzerten Ausdruck findet, haben Clara Wieck zur Muse. Sie war auch die Muse sowohl für verständliche als auch für verschlüsselte ruhige Melodien wie die Melodien der Humoresken, die Muse für verborgene Botschaften, die dem Zuhörer eine nicht hörbare, sondern fühlbare Erfahrung vermitteln. Die Muse selbst war Frau, Ehefrau und Schöpfern schlechthin.

Durch oberflächliches Anhören ihrer Werke kann der Eindruck entstehen, von der „schumännischen“ Inspiration und dem Einfluss und der Bewunderung Claras für Felix Mendelssohn eingewoben zu werden. Beim Aufführen dieser Werke kann ein angeborenes, ursprüngliches und einfach großartiges Talent wahrgenommen werden, das das Herz, das in der Muse schlägt, enthüllt. Robert sagte

einmal: „Auch wenn mein Herz aus vielen anderen Gründen schlägt, so neige ich in diesem Moment zur Künstlerin, die du warst“; und in einer post-kreativen Phase nach der Komposition der Fantasie sagte er: „Es gibt noch viele Dinge tief in mir drin, wenn du an mich glaubst, kommen sie ans Licht, andernfalls gehen sie verloren.“

Clara Schumann, die Muse der Davidsbündler, war für Robert Schumann seine Diotima, der er seine von Hölderlin inspirierten Gesänge der Frühe op. 133 widmete. In seinem Gedicht Diotima, die geheimnisvolle Frau aus Mantinea, Entdeckerin des Mythos von Eros in Platons Symposium, sag Hölderlin:

*„Diotima! selig Wesen!
Herrliche, durch die mein Geist,
von des Lebens Angst genesen,
Götterjugend sich verheißt!
Unser Himmel wird bestehen,
Unergründlich sich verwandt
Hat, noch eh' wir uns gesehen,
Unser Wesen sich gekannt.“*

Daniel Levy



BIGLIETTI / EINTRITTSKARTEN



ASCONA MUSIC FESTIVAL

Tel. +41 (0)76 334 69 00

Web: www.asconamusicfestival.com

E-mail: info@asconamusicfestival.com

f facebook.com/asconamusicfestival

Instagram instagram.com/asconamusicfestival

t @asconamfestival



Prevendita presso **Ticketcorner** al numero 0900 800 800 (CHF 1.19/min., prezzi linea fissa), in Internet su www.ticketcorner.ch oppure presso **La Posta Svizzera, Manor e FFS**, nonché presso tutti gli altri punti vendita Ticketcorner.

Cassa Serale:

Cassa serale alla Chiesa del Collegio Papio dalle ore 19.30
(Aperta solo nei giorni di spettacolo)

Prezzo Biglietti:

I posti non sono numerati.

Biglietto Unico: **CHF 55.00**

Riduzioni:

AVS: **CHF 30.00**

Giovani fino ai 20 anni: ENTRATA GRATUITA

Disabili / accompagnatori:

I posti per disabili sono ottenibili esclusivamente presso i punti di prevendita di Ticketcorner e il call center (CHF 1.19/min, prezzi linea fissa)

Disabili pagano il prezzo ridotto (**CHF 30.00**)

L'accompagnatore paga il prezzo intero

Vorverkauf bei **Ticketcorner** unter der Nummer 0900 800 800 (CHF 1.19/min., Festnetztarif), im Internet auf www.ticketcorner.ch oder bei **Die Schweizer Post, Manor und SBB**, sowie bei allen anderen Ticketcorner Verkaufsstellen.

Abendkasse:

Abendkasse in der Kirche Collegio Papio (Ascona) ab 19.30 Uhr
(nur an Veranstaltungsabenden geöffnet)

Eintrittspreise:

Nicht nummerierte Plätze

Einzeleintritt: **CHF 55.00**

Ermäßigungen:

AHV: **CHF 30.00**

Jugendliche bis 20 Jahre: FREIER EINTRITT

Rollstuhlfahrer / Begleitperson:

Die Rollstuhlplätze sind ausschliesslich an unseren Vorverkaufsstellen und über das Call Center buchbar (CHF 1.19/Min, Festnetztarif)

Rollstuhlfahrer bezahlen den ermässigten Preis (**CHF 30.00**)

Die Begleitperson bezahlt den normalen Ticketpreis

AMICI DEL FESTIVAL / FREUNDE DES FESTIVALS



L'ASCONA MUSIC FESTIVAL, nato nel 2010 nella bellezza esaltante e austera di Ascona, nella natura fiorita tra i Monti e il Lago Maggiore, è organizzato dall'Associazione Harmonia.

L'ARTE È UN GIOIELLO che può essere patrimonio di tutti, è la conseguenza della Bellezza Unica, è stimolo, alimento e sostegno, è impulso di vita per l'uomo. Collaborare a diffonderla con intento educativo apre la porta al futuro, in cui l'armonia ricreata può guarire le ferite provocate dai processi precedenti. L'Ascona Music Festival ha lo scopo di divulgare un aspetto dell'Arte in funzione di una nuova Cultura. L'appoggio di individui, imprese ed enti che contribuiscono mantiene, nell'essenza, la caratteristica del sostegno che, nel Rinascimento, la nobiltà diede alla creazione artistica. I tempi cambiano, e la nobiltà di oggi è piuttosto radicata nell'animo delle persone che credono in uno sforzo comune per un bene globale.

Un ringraziamento particolare va agli Enti, Organismi, Imprese e Persone che hanno aderito alla nostra iniziativa, contribuendo all'attuazione dei programmi presentati. Essi sono i nuovi Mecenati di cui necessita l'Arte per lo sviluppo di un nuovo Umanesimo.

COME DARE IL CONTRIBUTO:

• POSTFINANCE

IBAN: CH31 0900 0000 6508 2215 5

BIC (o Swift): POFICHBEXXX

Intestato a: Associazione Accademia Internazionale di Eufonia

DAS ASCONA MUSIC FESTIVAL, gegründet im Jahr 2010 in der aufregenden und herben Schönheit Asconas, in der blühenden Natur zwischen Bergen und Lago Maggiore, wird von der "Associazione Harmonia" organisiert.

DIE KUNST IST EIN JUWEL, dass Kulturgut aller werden kann. Sie ist die Folge einzigartiger Schönheit; sie ist Anregung, Nahrung und Stütze; sie ist der Puls des Lebens für den Menschen und ein relevanter ökologischer Faktor. Die Mitwirkung bei der Verbreitung der Kultur mit erzieherischer Absicht öffnet die Tür in die Zukunft.

Der Beistand der Unternehmen, Behörden und Einrichtungen, die zur Umsetzung beigetragen haben, hält im Wesen die Merkmale der Unterstützung aufrecht, die die Noblesse in der Renaissance der künstlerischen Kreation gab. Die Zeiten ändern sich und der heutige Edelmüt ist eher in der Seele der Personen verankert, die in eine gemeinsame Anstrengung für das globale Wohl glauben.

Ein besonderer Dank geht an die Institutionen, Organisationen, Firmen und Personen, welche sich unserer Initiative angeschlossen haben und mit finanziellen Beiträgen die Durchführung der Programme ermöglichen.

MÖGLICHKEITEN DER BEITRAGSÜBWEISUNG:

• POSTFINANCE

IBAN: CH31 0900 0000 6508 2215 5

BIC (oder Swift): POFICHBEXXX

Kontoinhaber: Associazione Accademia Internazionale di Eufonia

RINGRAZIAMENTI / DANKSAGUNGEN:

Edelweiss Emission - Chiesa del Collegio Papio - Trasporti Nessi - The RE/MAX Collection Ascona - IBSA - Vaudoise - Securiton SA

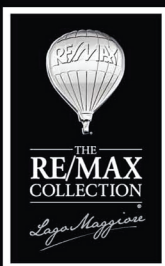
Ti Traduce - Seven Boutique Hotel Ascona - Glossa sagl - La Nuova Tipografia Ascona - La Cartoleria Ascona - BPS Suisse - Giosy Tours
ER Noleggio - Hotel Polo - La Lanchetta Ascona - Pulieco - Epikure SA - EdilTaglio sagl - Nuova Garage Giorgio SA - Hotel Boutique La Rinascente
Isidori Pavimenti SA - Antica Osteria Vacchini - Antico Ristorante Borromeo - Brissoni Vini - Ristorante dei Ferrovieri

Zuhause ist, wo das Herz singt
Casa è dove canta il cuore

Cari Saluti

Ines & Horst Zimmermann

KATRINZULCHDESIGN



RE/MAX Collection Team
Ines & Horst Zimmermann

Immobilienvermittlung
Immobilienerschätzung

Consulenza immobiliare
Valutazione dell'Immobile

The RE/MAX Collection
Viale Monte Verità 11
6612 Ascona

Office: +41 (0)91 785 19 91
Mobil: +41 (0)78 646 88 30
Horst.Zimmermann@remax.ch

LA RINASCENTE

New Boutique Hotel and Restaurant
in the historic centre of Locarno



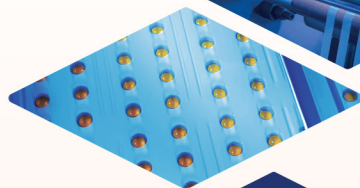
Via al Tazzino 3, 6600 Locarno, 091 751 13 31
www.hotel-rinascente.ch

SINCE 20 YEARS

Gourmet catering



www.legourmetcatering.ch



La ricerca della semplicità

In IBSA sviluppiamo formulazioni farmaceutiche innovative che semplificano la vita delle persone, perché la nostra idea di salute interpreta i bisogni reali, con cura e responsabilità. Noi la chiamiamo Caring Innovation.



Caring Innovation

 www.ibsagroup.com





«Insieme tutto
è possibile.»

Agenzia generale Ticino

Andrea Besomi, Agente generale
Via Nassa 29, 6900 Lugano
T 091 913 41 80
www.vaudoise.ch

Felici insieme.

 **vaudoise**
Assicurazioni



Securiton: il vostro partner per la sicurezza professionale.



Offriamo un'ampia scelta di sistemi di sicurezza per i settori protezione antieffrazione e antincendio, controllo accessi e videosorveglianza e di sistemi di gestione della sicurezza.

Securiton SA
Sistemi d'allarme e di sicurezza
Succursale Ticino
Via Industria 1, CH-6814 Lamone-Cadempino
Tel. +41 91 605 59 05, fax +41 91 605 45 83
www.securiton.ch, lamone@securiton.ch

Una società del Gruppo Securitas Svizzera

 **SECURITON**

Per la vostra sicurezza



Glossa
dal 1992
SCUOLA DI LINGUE E INFORMATICA
UFFICIO TRADUZIONI - SAGL

I corsi di italiano, tedesco, inglese, francese, russo, spagnolo
cinese e tante altre lingue dal livello A1 al livello C2!
Corsi di italiano per stranieri sostenuti dal Cantone
Settimane di conversazione
Sostegno allo studio
Vocabolario mirato sulle terminologie specifiche
Esami e certificati riconosciuti (CILS, CELI, fide, TELC, PEL)
ESPLORA NUOVI ORIZZONTI CON GLOSSA!

Ascona - Riazzino • 091 792 17 55
www.glossa.ch



**Antica
Osteria.
Vacchini**

OSTERIA DAL 1685

Via Contrada Maggiore 23, CH-6612 ASCONA
091 791 13 96 - 079 378 20 88
osteriavacchini@ticino.com
www.osteriavacchini.ch

Garage.
Giorgio



– Via San Gottardo 40 - Cadenazzo –



INTERLANGUES



OGNI LINGUA HA LA SUA SINFONIA.

www.titraduce.ch

Software

Programmi aziendali su misura, soluzioni commerciali, siti web, Applicazioni mobile

Telecomunicazioni

PBX, VoIP, Videoconferenze

Reti informatiche

Progettazione, server, sistemi di backup, assistenza

Personal computer

Pc e Server, vendita, assemblaggio, riparazione, assistenza

Progetti grafici

Web design, logo, immagine coordinata, brochure, video

T +41 (0) 91 611 34 00

F +41 (0) 91 611 34 01

E info@epikure.ch

W www.epikure.ch



The logo for EDILTAGLIO, featuring the word "EDILTAGLIO" in a bold, dark blue, uppercase, sans-serif font. The letters are set against a bright yellow rectangular background. The 'E' and 'O' are stylized with circular cutouts.

TAGLIO, PERFORAZIONE E RISANAMENTO DEL CALCESTRUZZO - 6616 LOSONE

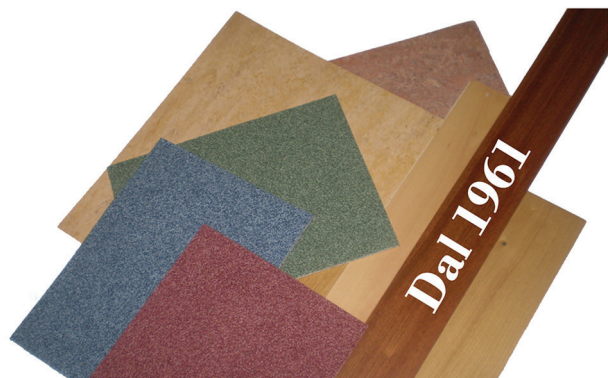


SEVEN

BOUTIQUE HOTEL

A S C O N A

ISIDORI PAVIMENTI



·Parchetti - Moquettes - Linoleum - Laminati
·Piallatura e Laccatura del legno vecchio e nuovo

6593 CADENAZZO - Natel 079 214 6580

Antico Ristorante Borromeo



SPECIALITÀ TICINESI

Bruno und Isolino Iacomini
Via Collegio 16 CH-6612 Ascona
Tel: 091 791 92 81

borromeo.ascona@bluewin.ch | www.antico-borromeo.ch



Hotel Polo
ASCONA



Hotel Polo
Via Buonamano 7
CH-6612 Ascona
Tel. +41 91 791 44 21
contact@hotelpolo.ch
www.hotelpolo.ch



BRISSONI
WINE EMOTIONS

**WEINE & SPEZIALITÄTEN
AUS TESSIN UND ITALIEN**

BRISSONI VINI
TEGNA - Via Cantonale 86
+41 79 412 31 04
www.vinomarcello.ch

RISTORANTE DEI FERROVIERI



Via Tre Case 7 - 6598 Tenero
Tel 091 745 66 59 | www.ferrovieri.ch



BPS (SUISSE)

La Banca che parla con te.

Direzione Generale e Agenzia di Città
Via Giacomo Luvini 2a
6900 Lugano
Tel. 058 855 32 00

www.bps-suisse.ch

Sede Principale
Via Maggio 1
6900 Lugano
Tel. 058 855 31 00

Succursali e Agenzie in Ticino:
Bellinzona, Biasca, Chiasso,
Locarno, Lugano-Cassarate

Banca Popolare di Sondrio (SUISSE)
La Banca che parla con te.



PULIEco

Impresa di pulizie - Reinigungen - ASCONA

Pellanda Stefano

www.pulieco.ch

091 792 23 06 079 630 59 11



 +41 91 871 19 28

Er Noleggio Sagl

 info@ernoleggio.ch



giosy TOURS

www.giosytours.ch

Tel. +41 (0)91 858 14 44 Tel. +41 (0)91 858 23 23

Progettazione di viaggi per scuole, società, gruppi

Mare | Tours con volo | Concerti | Viaggi di uno o più giorni



La Cartoleria Ascona SA
Viale Bartolomeo Papio 5
6612 ASCONA
Tel. +41 91 791 12 58
info@lacartoleria.ch
www.lacartoleria.ch



cartoleria | stampa digitale | studio grafico | editoria | cartellonistica | tipografia





traslochi = nessi

Un secolo e tre generazioni di trasporto

La Musica ci trasporta...

WWW.NESSI-LOCARNO.CH

Nessi Traslochi SA - Zona Industriale Zandone - 6616 Losone-Locarno
tel + 41 (0)91-7851878 - fax + 41 (0)91-7921663 - e-mail: nessi@nessi-locarno.ch

ASCONA MUSIC FESTIVAL



WWW.ASCONAMUSICFESTIVAL.COM

 facebook.com/asconamusicfestival

 instagram.com/asconamusicfestival

 [@asconamfestival](https://twitter.com/asconamfestival)

